

# Wimmelbuch für die ganze Familie

PRÄSENTATION „Wie der Dom nach Köln kam“ erzählt in detailreichen Bildern vom Bau der Kathedrale

VON SUSANNE KREITZ

Der Illustrator entschuldigt sich zuerst bei seinem Sujet. Er habe, so Christoph Baum zu „meinem lieben Dom“, ihn ohne Türme gemalt, sonst hätte das Buch in kein Regal gepasst. Was eh schwierig wird. „Wie der Dom nach Köln kam“ hat das ungewöhnliche Querformat 35 mal 28 Zentimeter. Der Vorteil: So könne man es gut zu zweit lesen, sagte Ex-Dombaumeisterin Barbara Schock-Werner und neuerdings Oma von Edda, bei der Präsentation hoch oben in ihrem ehemaligen Arbeitsplatz.

„Der Dom ist der Star des Buchs“, so Damian van Melis vom Greven Verlag, deshalb werde es im Dachstuhl der Kathedrale, 44 Meter über dem Hochaltar, vorgestellt. Zwei „begnadete Geschichtenerzähler“ haben die einem Wimmelbuch ähnlichen Zeichnungen von Baum mit Texten begleitet, außer Schock-Werner Johannes Schröer, stellvertretender Chefredakteur beim Domradio. Und Marcus Trier vom Römisch-

Was gibt es Schöneres als ein Wimmel-Bilderbuch

Michael G. Hoffmann

Germanischen Museum schaute ebenfalls noch mal auf die historischen Fakten. Denn es soll ein „ernsthafte Geschichtsbuch“ sein, verpackt als spielerisch angelegter Bilderreigen.

Das Reizvolle: Die Szenen – vom Bau der Stadtmauer bis zum Ist-Zustand mit Freitreppe, Straßenkünstlern (die gab's natürlich schon im Mittelalter) und Touristen – sind alle aus derselben Perspektive gezeichnet, rechts der Dom, links zunächst einfache Bürgerhäuser, später mit Zufahrt zur Hohenzollernbrücke, dann der Hauptbahnhof in seinen diversen Erscheinungsformen. „Was gibt es Schöneres als ein Wimmel-Bilderbuch“, sagte Michael G. Hoffmann vom Zentral-Dombau-Verein (ZDV, siehe „Jahresgabe“), immer wieder mache man neue Entdeckungen. Denn nicht nur der historische Kontext ist wichtig, sondern die vielen kleinen Details, wie sich die Kleidung der Großen und das Spielzeug der Kleinen im Lauf der Jahrzehnte gewandelt haben, wann welche Autos, aber auch Hunde (wer kennt noch getrimmte Pudeln) trendig waren, dass die Kölner schon immer zu feiern und große Umzüge zu veranstalten in der Lage – und vor allem willens waren.



Festzug zur Fertigstellung der Kathedrale 1880 (oben) und Köln in Trümmern im Jahr 1945



Im Dachstuhl des Doms wurde das Buch vorgestellt: (v.l.) Christoph Baum (Illustrator), Damian van Melis (Greven), Johannes Schröer (Domradio), Michael G. Hoffmann (ZDV), Barbara Schock-Werner. Foto: ban

### Jahresgabe

„Wie der Dom nach Köln kam“, Illustration Christoph Baum; Text Barbara Schock-Werner und Johannes Schröer; herausgegeben vom Zentral-Dombau-Verein (ZDV) zu Köln von 1842; Greven Verlag Köln; 64 Seiten, 35 x 28 cm; 18,90 Euro.

Der ZDV, der 2017 seinen 175. Geburtstag feiert, hat 17 500 Exemplare (in kleinerem Format) als Jahresgabe geordert.

Das Buch ist auch im Servicecenter, Breite Straße 72, erhältlich. (sk)

[www.ksta.de/shop](http://www.ksta.de/shop)

## MAGAZIN

RP-ONLINE.DE/MAGAZIN

WOCHENENDE 29./30. OKTOBER 2016

RHEINISCHE POST

# Wie der Dom nach Köln kam



Der prächtige Festzug zur Fertigstellung der Kathedrale 1880 führt auch an der Tribüne des Kaisers Wilhelm I. vorbei.

ILLUSTRATION: CHRISTOPH BAUM / GREVEN VERLAG

VON BERTRAM MÜLLER

Hand aufs Herz: Wer kann auf Anhieb erklären, warum in Köln ein Dom steht? Mit den alten Römern hat das nichts zu tun – oder doch? Und warum dauerte es so lange, bis der Dom vollendet war? Als Rheinländer müsste man diese Fragen aus dem Effekt beantworten können. Schließlich ist jeder x-mal am Dom vorbeigefahren. Bei gutem Wetter sieht man seine Türme von Bonn und Leverkusen aus. Jeder kennt ihn, aber kaum einer weiß Verlässliches über ihn zu sagen. Rechtzeitig zum Beginn der dunklen, besinnlichen Jahreszeit hat der Kölner Greven-Verlag jetzt ein Wimmelbilderbuch herausgebracht, um das sich die Familie wie einst ums Lagerfeuer versammeln kann: „Wie der Dom nach Köln kam“, ein farbig illustriertes, querformatiges Band, der die Schöbe zwei er schau- und (vor-)leserjüngere Menschen bedeckt und beiden die Augen öffnet für das Leben der Kölner in alten Zeiten und das unglaubliche Baudenkmal, das sie der Nachwelt hinterlassen haben.

Wenn man den seitenzahllosen Band mit seinen anheimelnd kindlich gebotenen Panoramen und Detailbildern durchblättern, beantworten sich die Fragen rund um den

Der Bogen spannt sich von den Römern bis zum Kirchenfenster von Gerhard Richter: Ein Wimmelbilderbuch für Kinder und Erwachsene erzählt leichtfüßig, wie es dazu kam, dass in Köln einer der berühmtesten Dome gebaut wurde.

Dom fast von selbst. Colonia gehörte um das Jahr 300 zu den größten Städten in Germanien, war ein bedeutender Militärstützpunkt und wichtiges Handelszentrum im Römischen Reich. Mehrere Religionen bestanden nebeneinander. Nach dem Zusammenbruch des riesigen Reiches wurde Köln durch die neue politische Bedeutung seiner Kirchenfürsten zu einer der wichtigsten Städte der damaligen Welt, zum „heiligen Köln“. Erzbischof Anno war ein solcher Mann. Rainald von Dassel, einer seiner Nachfolger, brachte im 12. Jahrhundert die Reliquien der Heiligen Drei Könige in die Stadt, die ihm Kaiser Friedrich Barbarossa geschenkt hatte. In Köln legte man diese Reliquien in einen goldenen Sarg und beschloss, drumherum eine Kathedrale zu bauen. Und so kam der Dom nach Köln.

Der Schrein mit den Gebeinen von Caspar, Melchior und Balthasar, der Dom und seine Umgebung – alles ist in dem Wimmelbuch abgebildet, nicht in Fotografien, sondern

durchweg in farbigen Zeichnungen. Man kann zuschauen, wie die Steinmetze rings um das entstehende Gotteshaus aus Felsblöcken Quader hauen, wie Ochsenfuhrwerke vorüberrattern und ein Hund Würste aus einem Korb stößt, den eine Frau durch die Stadt spazieren trägt. Manch verbreitete Anekdote über den Dombau ist falsch, aber so schön, dass der Bildband sie unter ausdrücklicher Hinweis auf ihre Lügenhaftigkeit dennoch erzählt. Zum Beispiel die Geschichte, dass Dombaumeister Gerhard im Mittelalter eine Wette mit dem Teufel verloren habe, deswegen vom Baugerüst gestürzt und gestorben sei, nachdem er am Dom zu dessen Schutz Monster und Dämonen hatte anbringen lassen.

Die frühere Dombaumeisterin Barbara Schock-Werner und ihr Mitautor Johannes Schröer vom Domradio wissen: Die Geschichte von Wette und Tod ist ein Märchen, lässt sich aber erklären. Denn der Baumeister sei so begabt gewesen, dass viele meinten, er müsse mit

dem Teufel im Bund stehen. Nach 250 Jahren hatte man die Arbeit am Dom 1530 eingestellt. Es fehlte an Geld und Interesse. Nur die Ausbesserungsarbeiten wurden – wie die Illustration eines im Holzlift schwebenden Arbeiters veranschaulicht – gewissenhaft fortgesetzt: Es sollte niemand von herabstürzenden Steinen erschlagen werden.

Die Panoramaseiten zeigen stets auch die größere Umgebung des Doms – die Eisenbahnbrücke, die schon bestand, bevor der Dom vollendet war und die die Kölner einst „Mausefalle“ nannten, weil es den Anschein hatte, als verschwänden die Züge über dem Rhein in einem Käfig.

Der Kölner Dom eignet sich auch deshalb so gut zum Erzählen, weil oft etwas geschieht. „Die Glocke ist da!“, heißt es in einer Kapitelüberschrift. Und da ist sie tatsächlich, die Kaiserglocke, bald Petersglocke genannt, deren Moch Wilhelm I. gestiftet hatte. Doch sie hielt nur bis 1917, dann ließ Wilhelm II. sie einschmelzen, um daraus Kanonen zu

gießen. Erst 1923 folgte der „Dicke Pitter“, der zu besonderen Anlässen noch heute läutet. Die Panoramaseiten der Domgegend beleben sich zusehends. Über dem Hauptbahnhof schwebt jetzt ein Zeppelin, Straßenbahnen umfahren die Kathedrale, und bald bilden sich die ersten Fahrzeug-Staus. Dann verdüstert sich die Palette des bis dahin so farbreichen Illustrators Christoph Baum. Straßen, Bahnen und zum Glück nicht übermäßig viele Teile des Doms sind im Zweiten Weltkrieg zerstört worden. Dass die Stadt Köln ringsum in Trümmern liegt, ist lediglich durch zerschossene Gebäude im Hintergrund angedeutet.

Schon auf der nächsten Panoramaseite kehrt dann die Farbe zurück. Es ist Karneval. Und dann ist der Dom auf einmal einbottent, von einer Domplatte umgeben, die zwar die Touristenströme aufnimmt, städtebaulich aber kein Schmuckstück ist. Was fehlt, ist eine Ansicht aus den 1960er Jahren, als

der Dom noch auf einem grünen Hügel stand.

Am Ende des Wimmelbuchs betritt Papst Johannes Paul II. im Jahr 1980 den Kölner Dom. Der Weltjugendtag im August im Jahr 2005 rückt die Kathedrale erneut in den Blickpunkt der Weltöffentlichkeit, und 2007 wird im Südquerhaus das Farbquadrat-Fenster von Gerhard Richter eingeweiht.

Damit endet der Band, nicht aber die Geschichte des Weltkulturerbes, der ewigen Baustelle. Mit „Wie der Dom nach Köln kam“ wird Familien ein wunderbares Geschichtsbuch in Bildern beschenkt. Dafür hat er in Kauf genommen, dass die Türme des hohen Doms durchweg fehlen. Ein Querformat ist dafür natürlich nicht geeignet – aber umso mehr fürs gemütliche und unterhaltsame Blättern zu zweit.

### Info

Leser Das Wimmelbilderbuch eignet sich als Weihnachtsgeschenk für Familien.

Daten „Wie der Dom nach Köln kam“, Christoph Baum (Illustration), Barbara Schock-Werner, Johannes Schröer (Text). Herausgegeben vom Zentral-Dombau-Verein zu Köln von 1842. Greven Verlag, 64 Seiten, 18,90 Euro